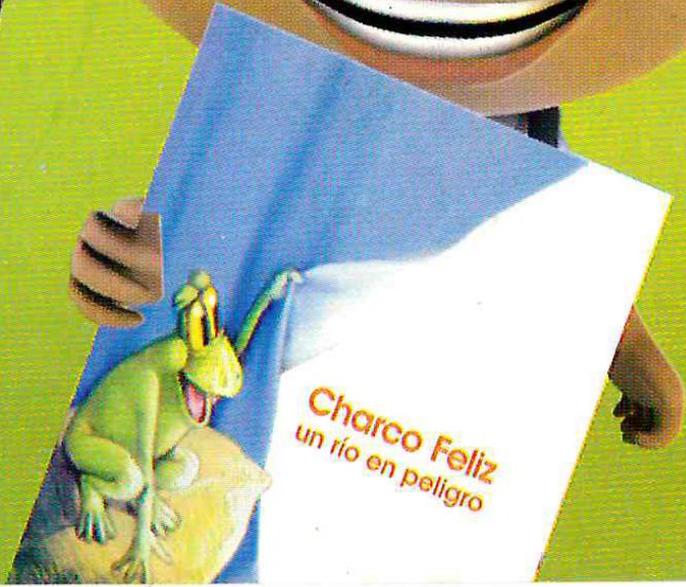
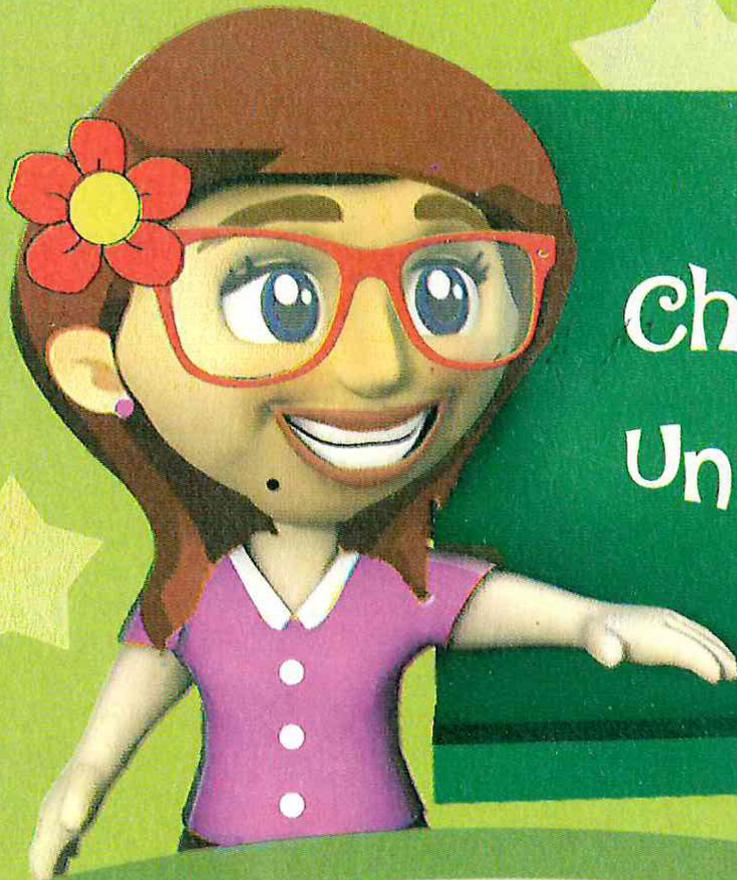


# Ciudadanía 5 Estrellas



# Presta Mucha Atención



Charco feliz

Un río en peligro

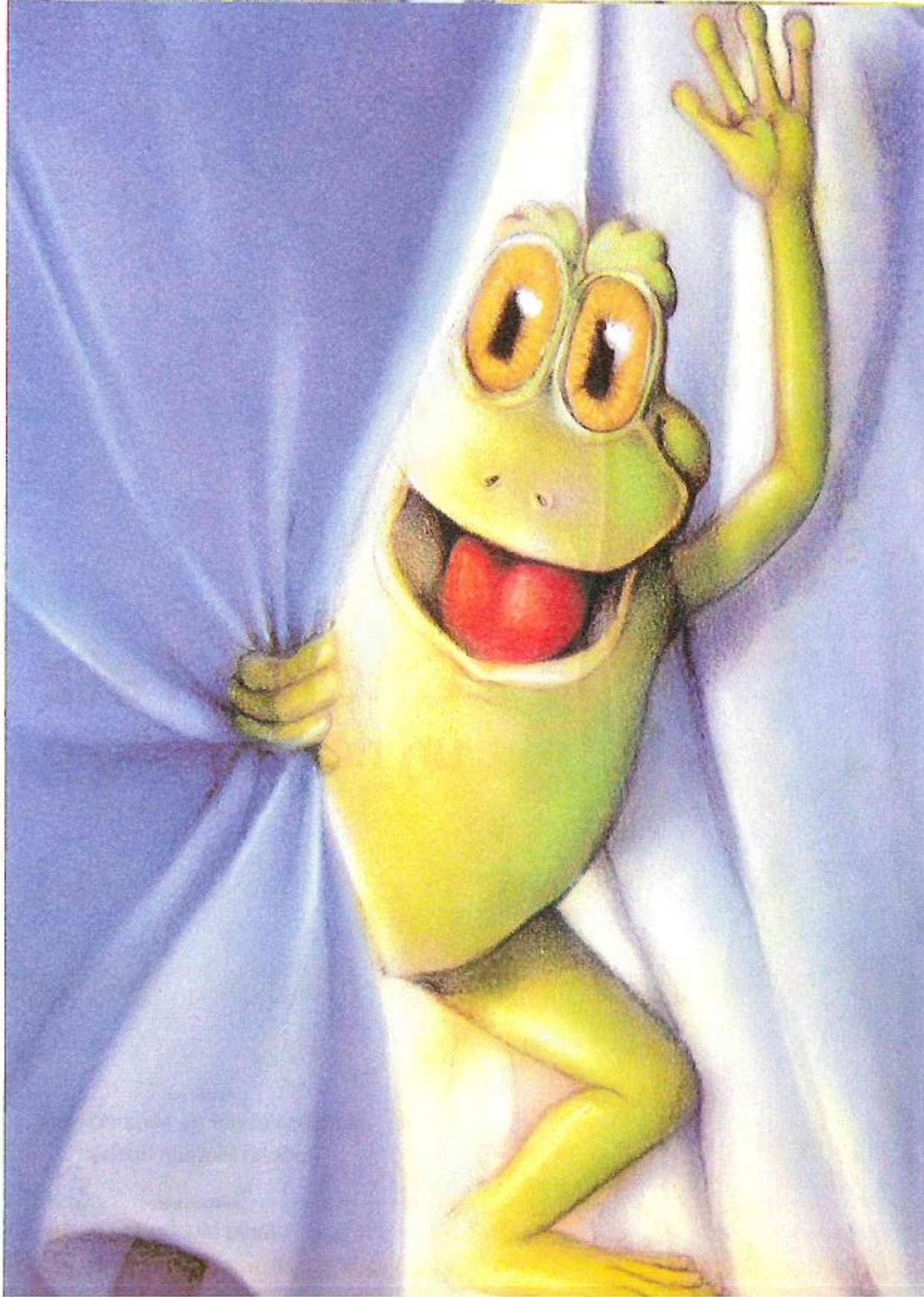
Te presentamos este hermoso cuento escrito por nuestros hermanos brasileños que a través de yuca nos deja un mensaje positivo.



# Charco Feliz un río en peligro

Escrito por  
Marcílio Hubner de Miranda Neto  
Rodolfo Molinari Hubner

Ilustrado por  
Tania Machado



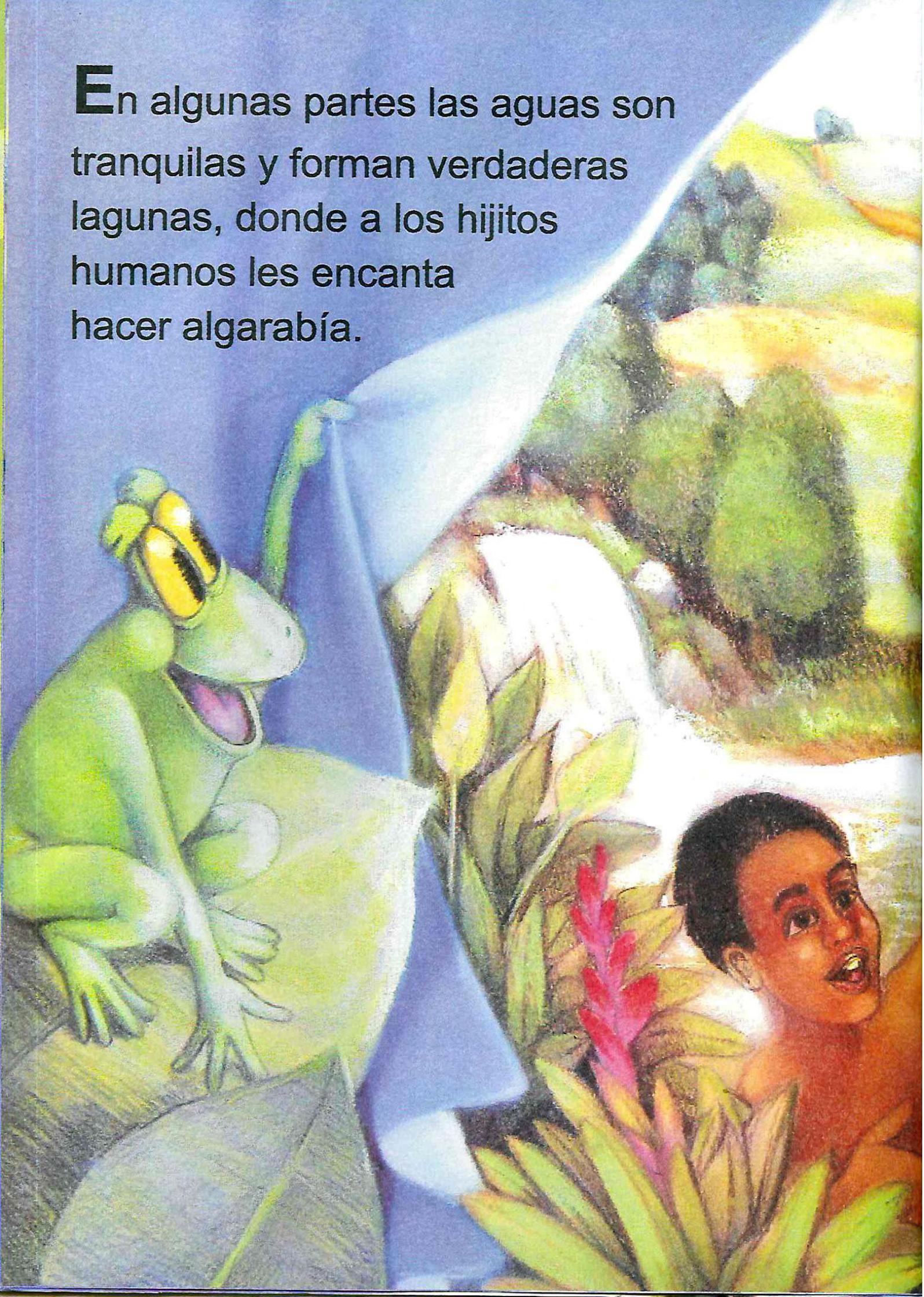
¡Hola, amigos! Mi nombre es Yuca  
Feliz. Como ya se habrán dado  
cuenta, soy un sapo muy hermoso y  
guapetón.

¡Ejem, ejem...!pero no fue para  
hablar de mi belleza que he venido  
aquí.. Bueno, yo vivo en Charco feliz,  
rodeado de amigos.

Charco Feliz es un sitio maravilloso,  
que está a orillas de un río de aguas  
cristalinas, con caídas de agua y  
muchos pececitos, que sirven de  
alimento para muchas familias.

— Juan  
H. Jiménez

**E**n algunas partes las aguas son tranquilas y forman verdaderas lagunas, donde a los hijitos humanos les encanta hacer algarabía.







**E**ntre todo esa chiquillada, un día conocí a un niño que era especial, se llamaba Cristóbal. Él podía entender y hablar con los bichos, y por eso nos hicimos grandes amigos.

¡Ven, Cristóbal! ¡Ayúdame a contar esta historia!



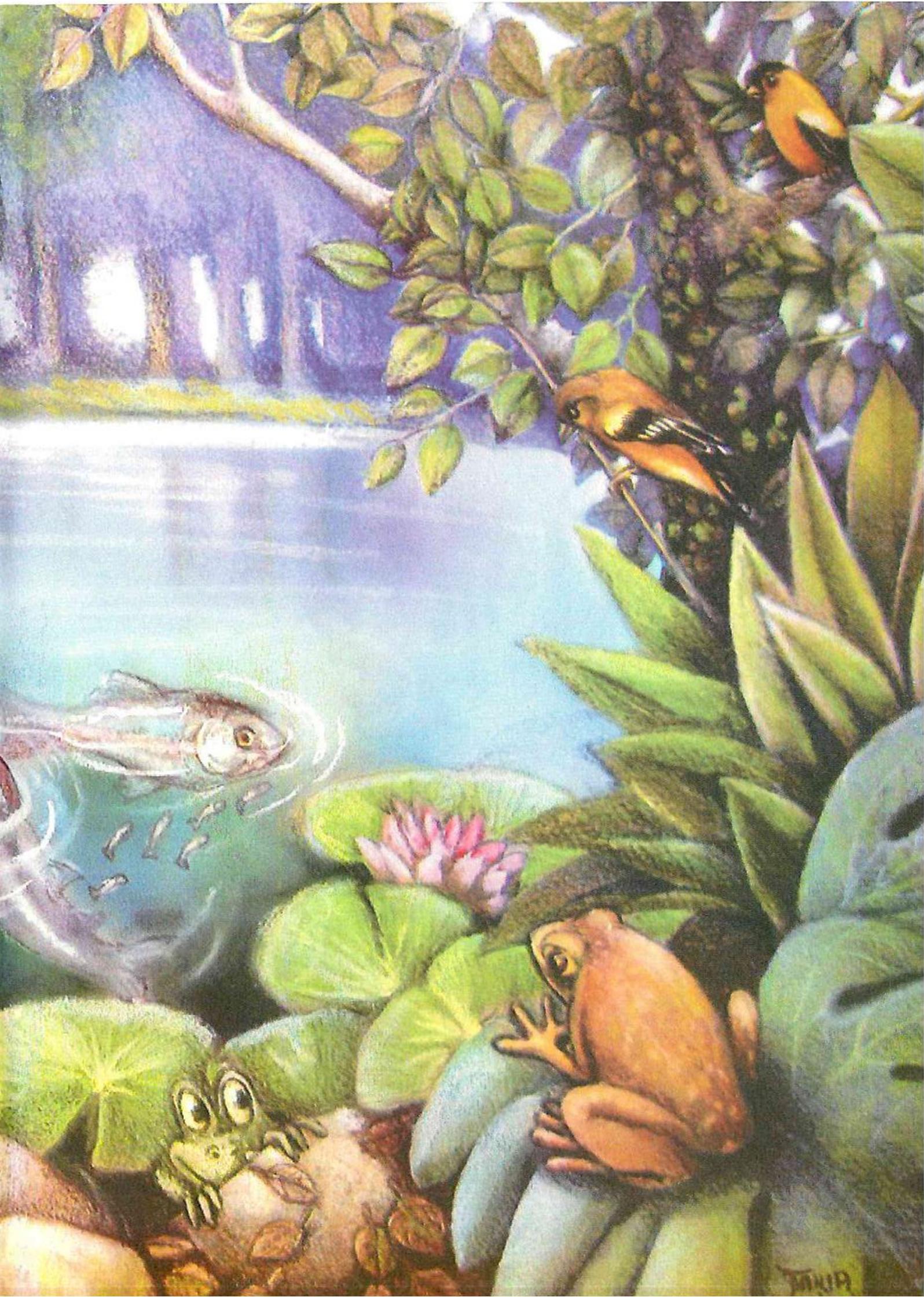
¡Hola, amigos! Espero que ustedes no piensen que soy un chiflado por estar charlando con un sapo. Pero lo que ya hemos vivido juntos le puede servir de ejemplo a mucha gente.

Allá donde nosotros vivimos, en la época de lluvias, el río se rebalsa e inunda las tierras alrededor de él, formando lagunas y charcos.

¡Vengan con nosotros, amiguitos, para que viajemos con la imaginación! Vamos a conocer el Charco Feliz, empezando por el día en que tuve una charla con Yuca:







PHILIP

- **A** mí no me gusta el período de la abundancia de lluvias. El río se pone peligroso y nosotros no podemos nadar .



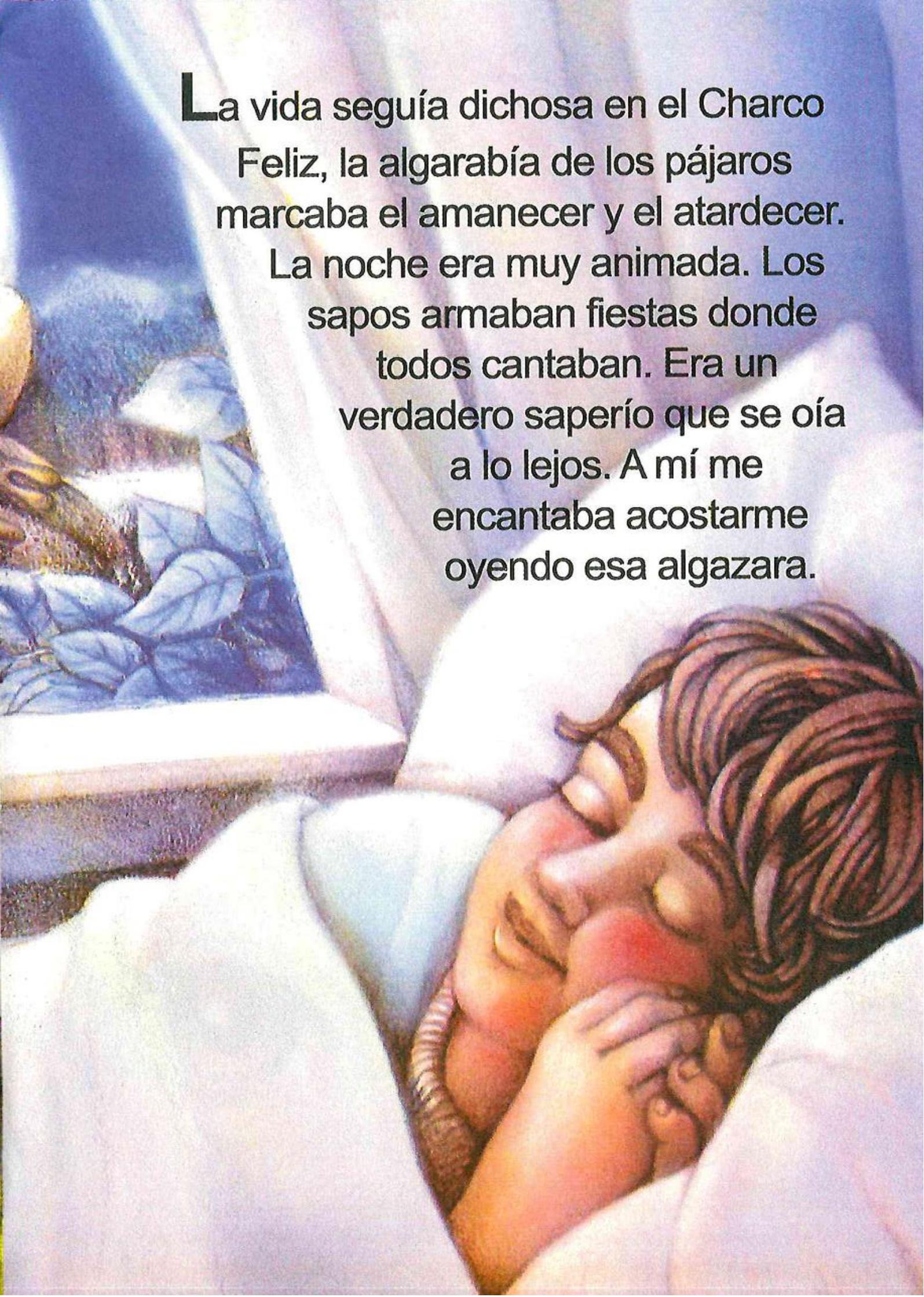
- Cristóbal, la época de abundancia de lluvias es muy importante. Sin ellas, las lagunas y los charcos de las orillas de los ríos dejarían de existir. Esas lagunas y charcos sirven de refugio para los pececitos pequeños que se protegen allí hasta poder ir a vivir en el río.

- ¡Vaya, Yuca!, yo no lo sabía, pero es muy malo no poder nadar, ¿verdad?





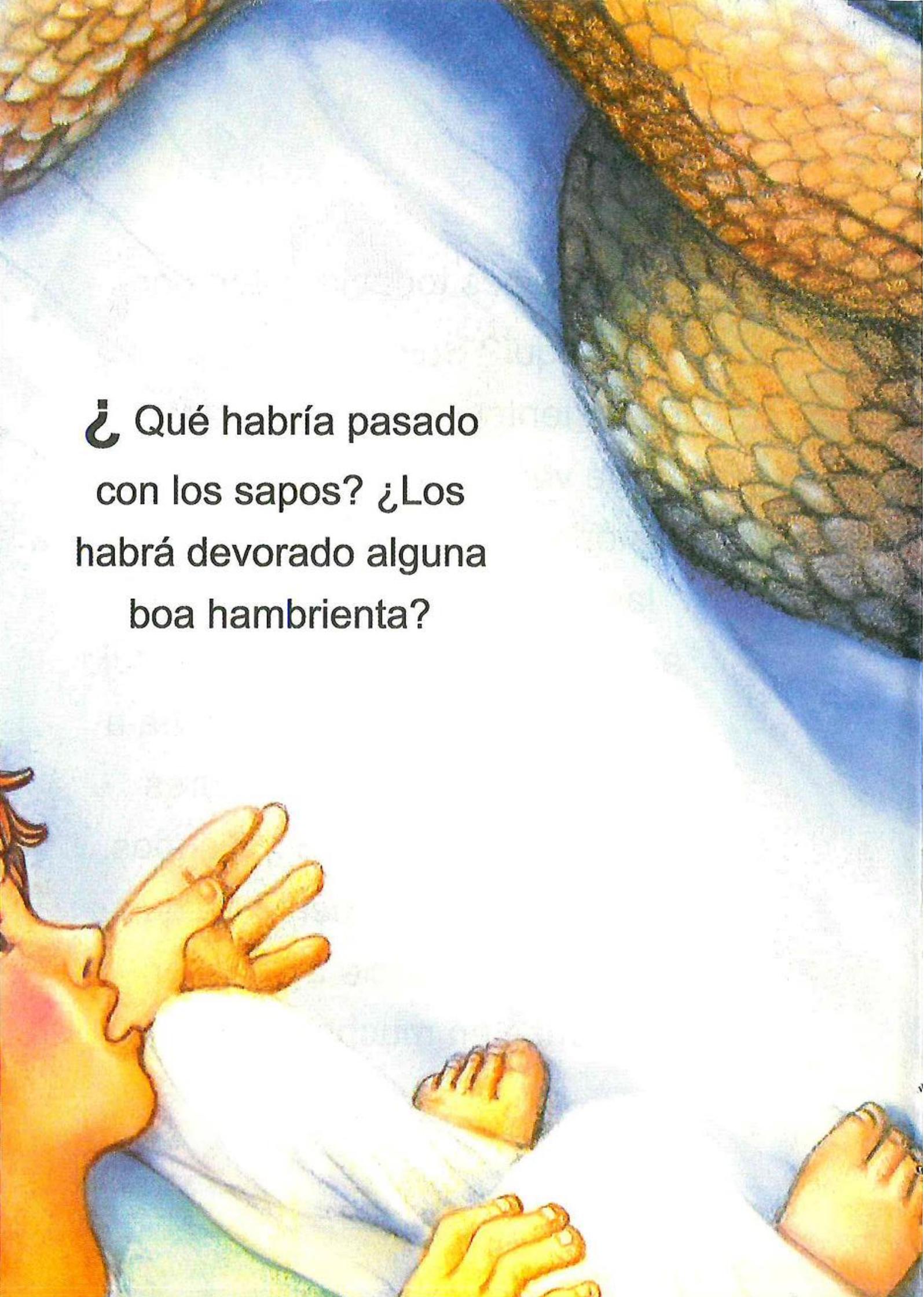
**L**a vida seguía dichosa en el Charco Feliz, la algarabía de los pájaros marcaba el amanecer y el atardecer. La noche era muy animada. Los sapos armaban fiestas donde todos cantaban. Era un verdadero saperío que se oía a lo lejos. A mí me encantaba acostarme oyendo esa algazara.



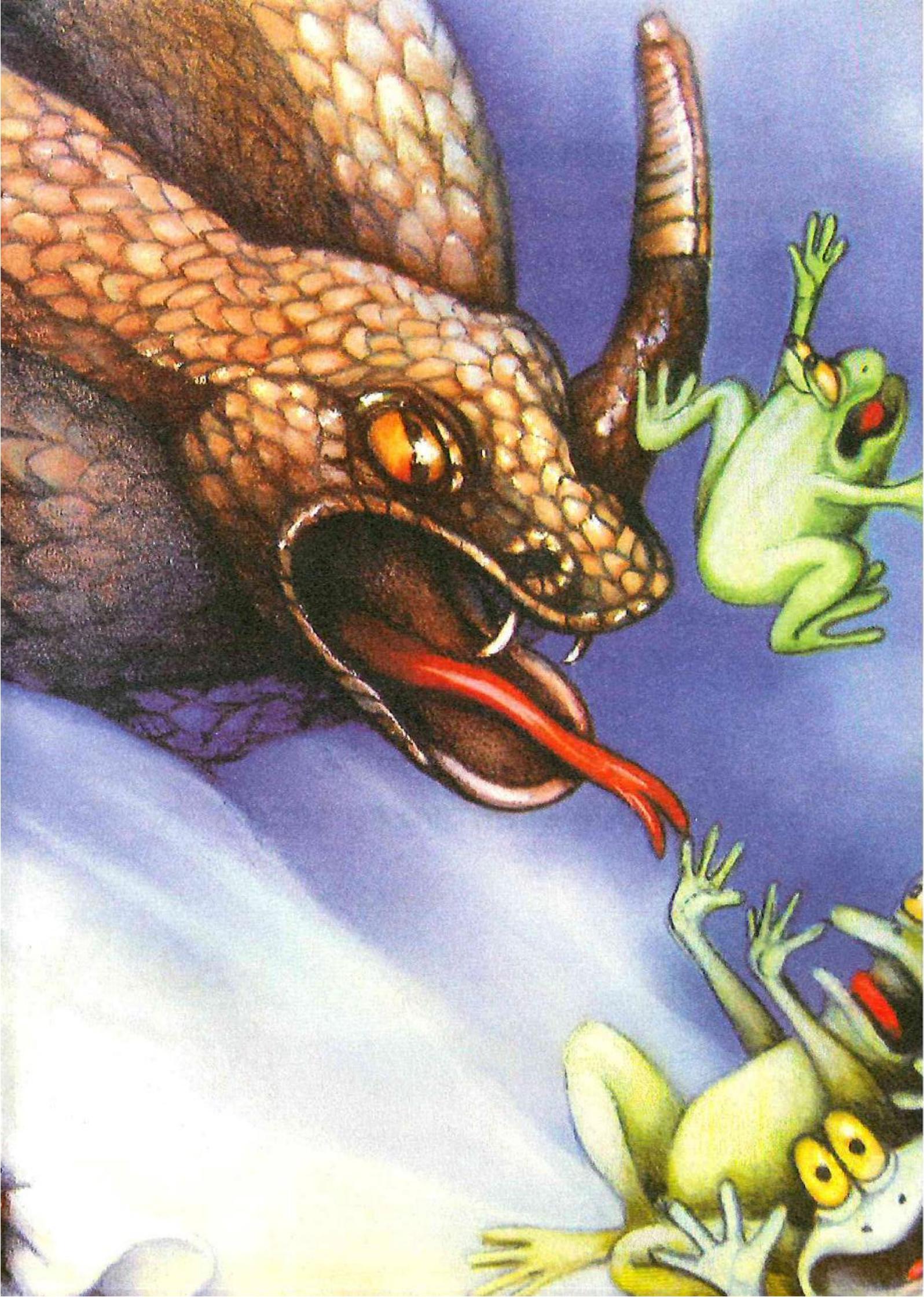




¿Ustedes todavía están por aquí? Son realmente persistentes. No piensen que ya me voy a acostar, porque la historia continua. Una vez fui en las vacaciones a casa de mis abuelitos. El día en que volví, fui a acostarme creyendo que iba a dormir al son de las alegres canciones de mis amigos sapos. Entonces me di cuenta de que había un silencio asustador. Pensé en muchas cosas.

A person is lying on a white sheet, appearing to be dead or unconscious. A large snake with brown and tan scales is coiled around the person's body. The snake's head is visible at the top right, and its body wraps around the person's legs and torso. The scene is set against a light blue background.

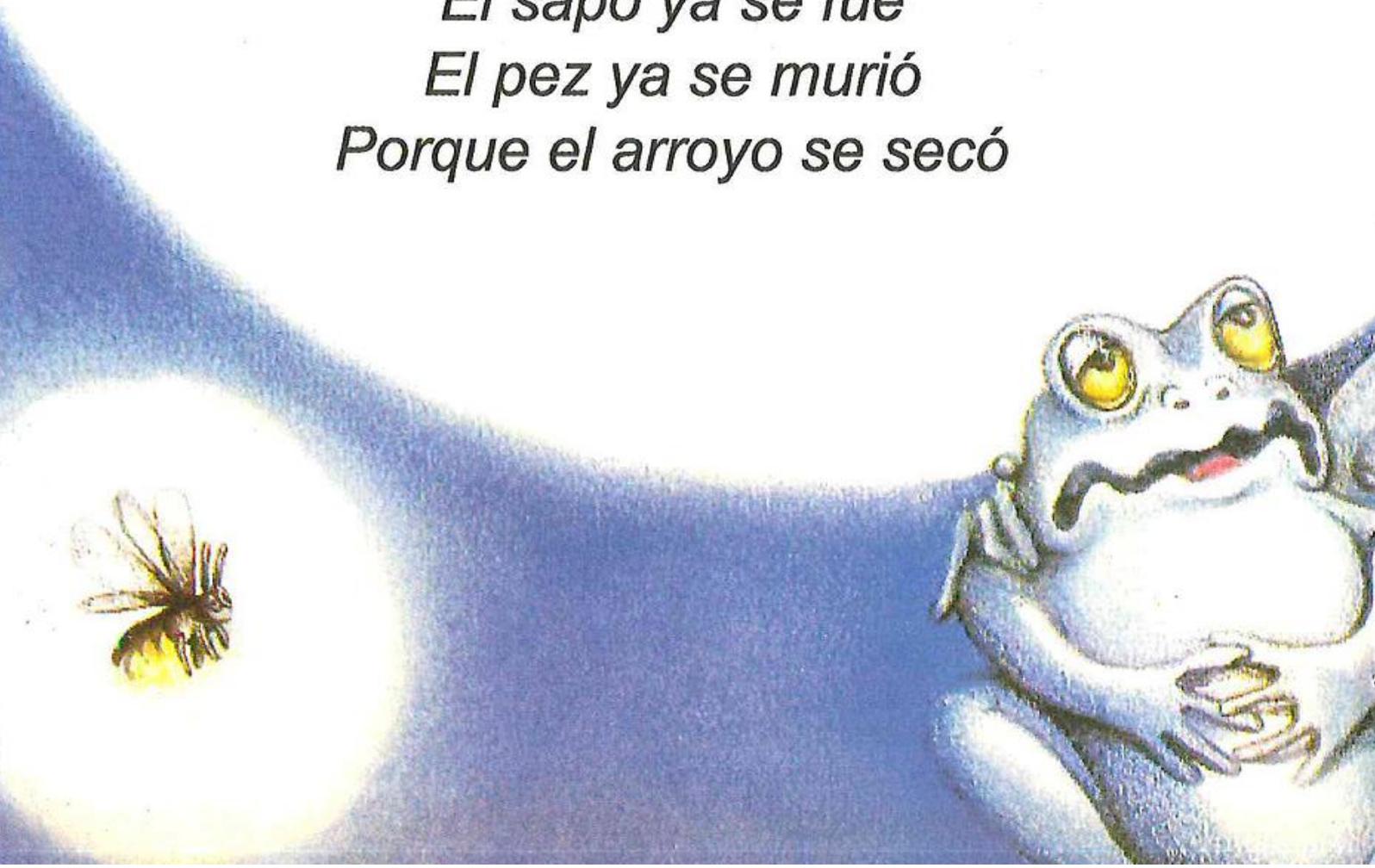
¿ Qué habría pasado  
con los sapos? ¿Los  
habrá devorado alguna  
boa hambrienta?



**Y**o ya me estaba desesperando  
cuando oí el canto de unos dos o tres  
sapos, que más parecía canto de  
velorio que canto de fiesta:

*Oh tralalalalá la oh, Oh tralalalalá la  
Oh tralalalalá, Oh tralalalalá,  
Oh tralalalalá la oh*

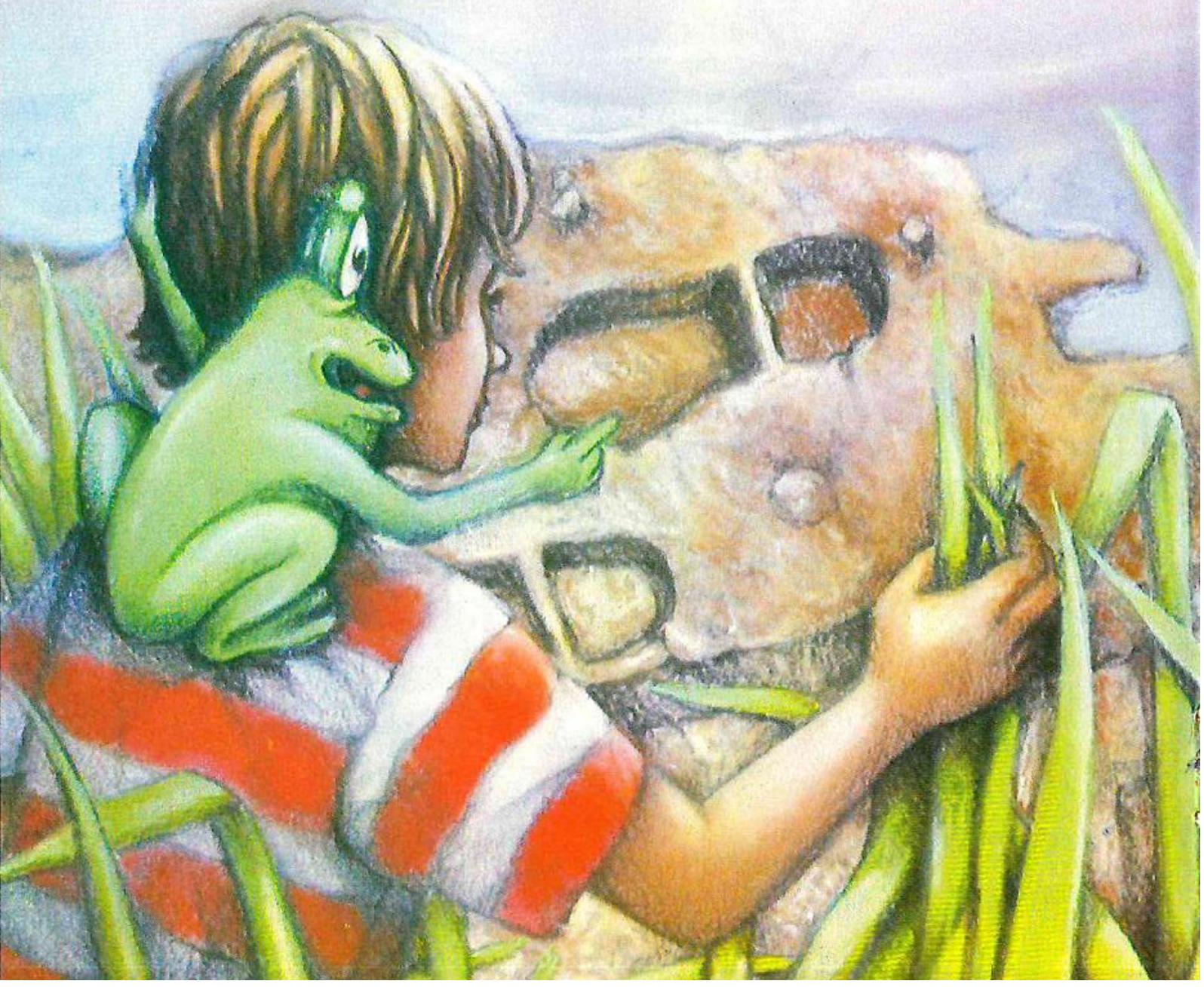
*Las plantas no florecen más  
Y todo ya se marchitó  
El sapo ya se fue  
El pez ya se murió  
Porque el arroyo se secó*



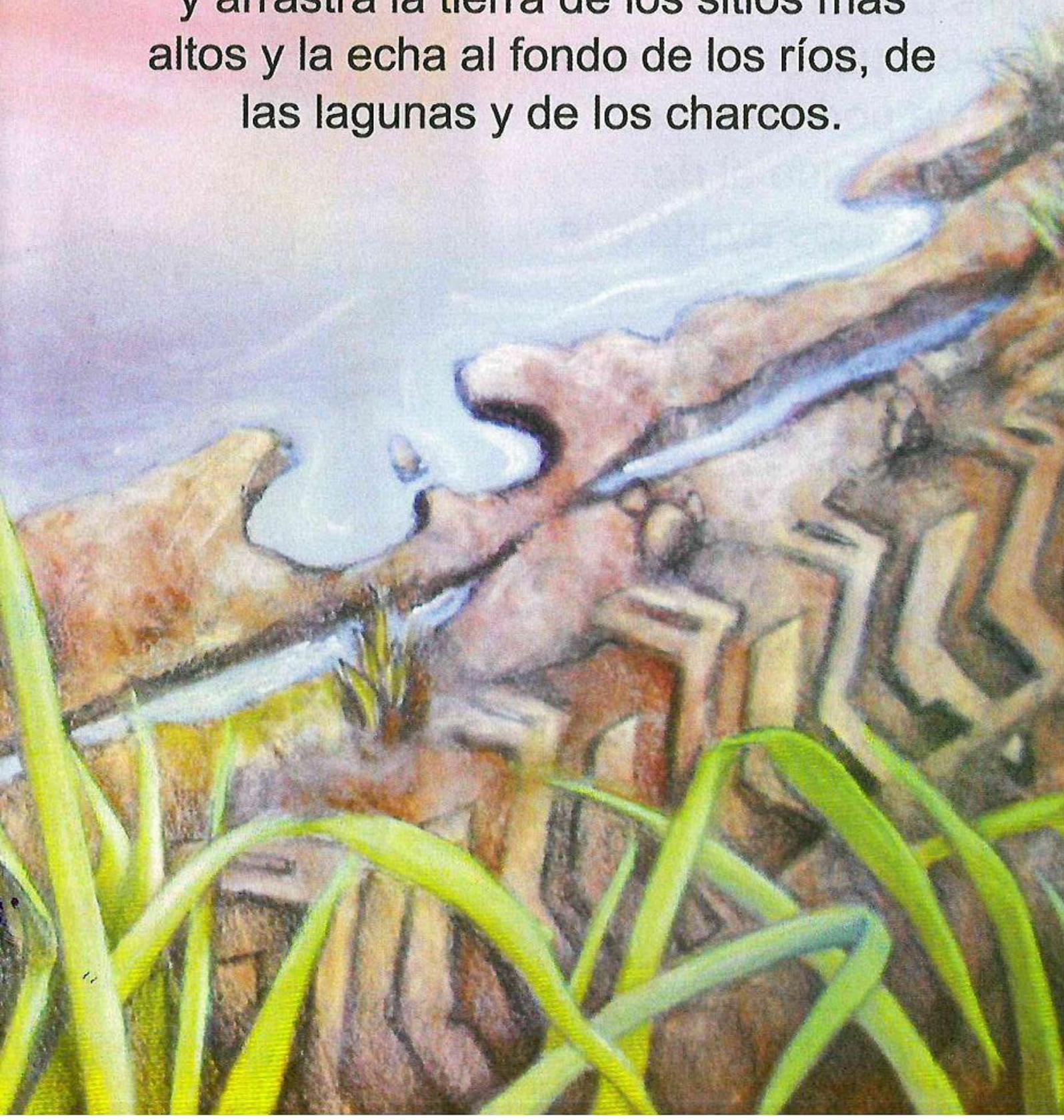


**A**l día siguiente fui a investigar que había pasado. Entonces Yuca, con una mirada muy triste, me explicó.

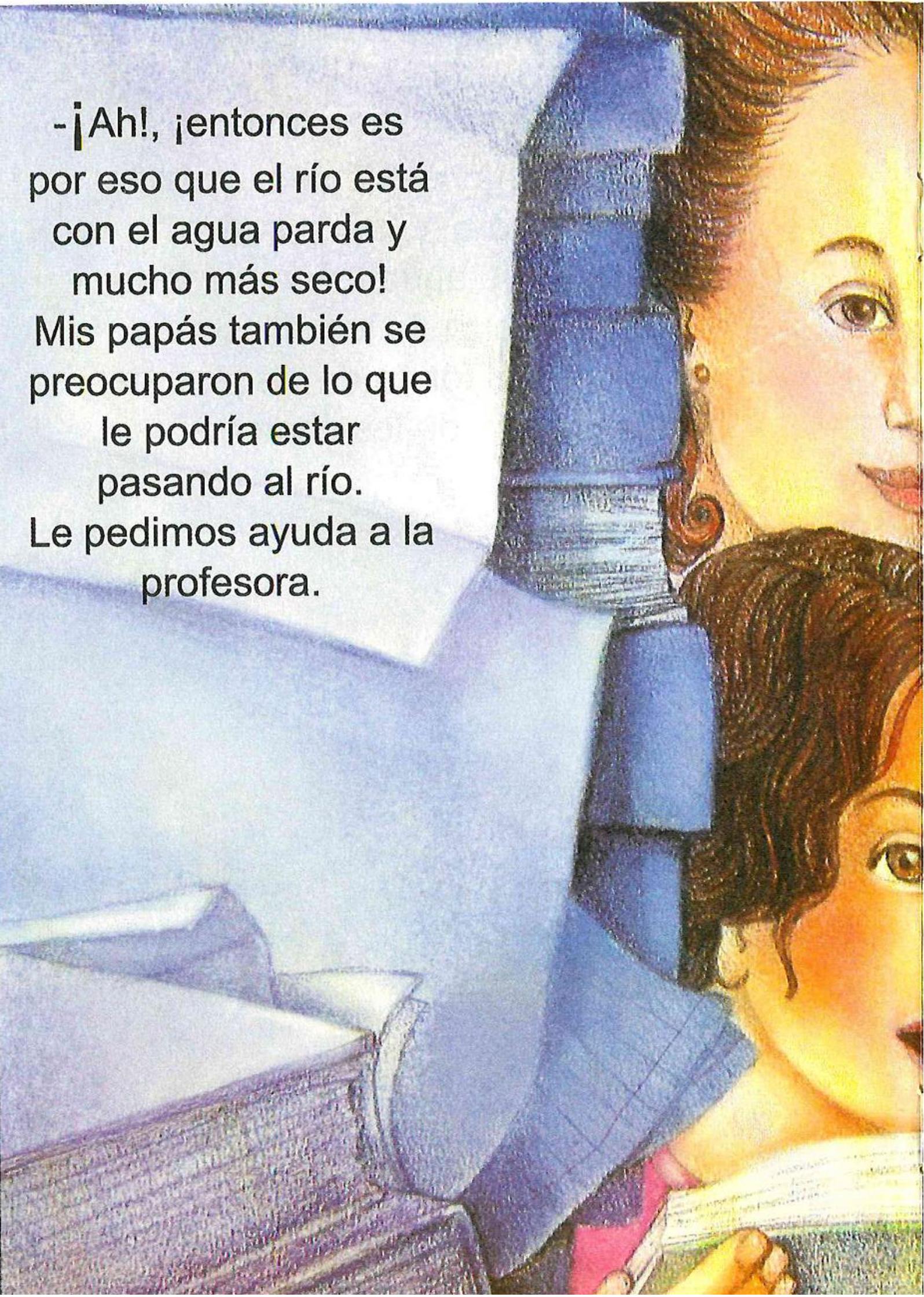
– Las tierras en esta región son muy fértiles, y eso ha atraído a muchos agricultores. Algunos por ganancia y otros por desconocimiento, han echado abajo toda la vegetación, dejando el suelo desnudo y desprotegido.

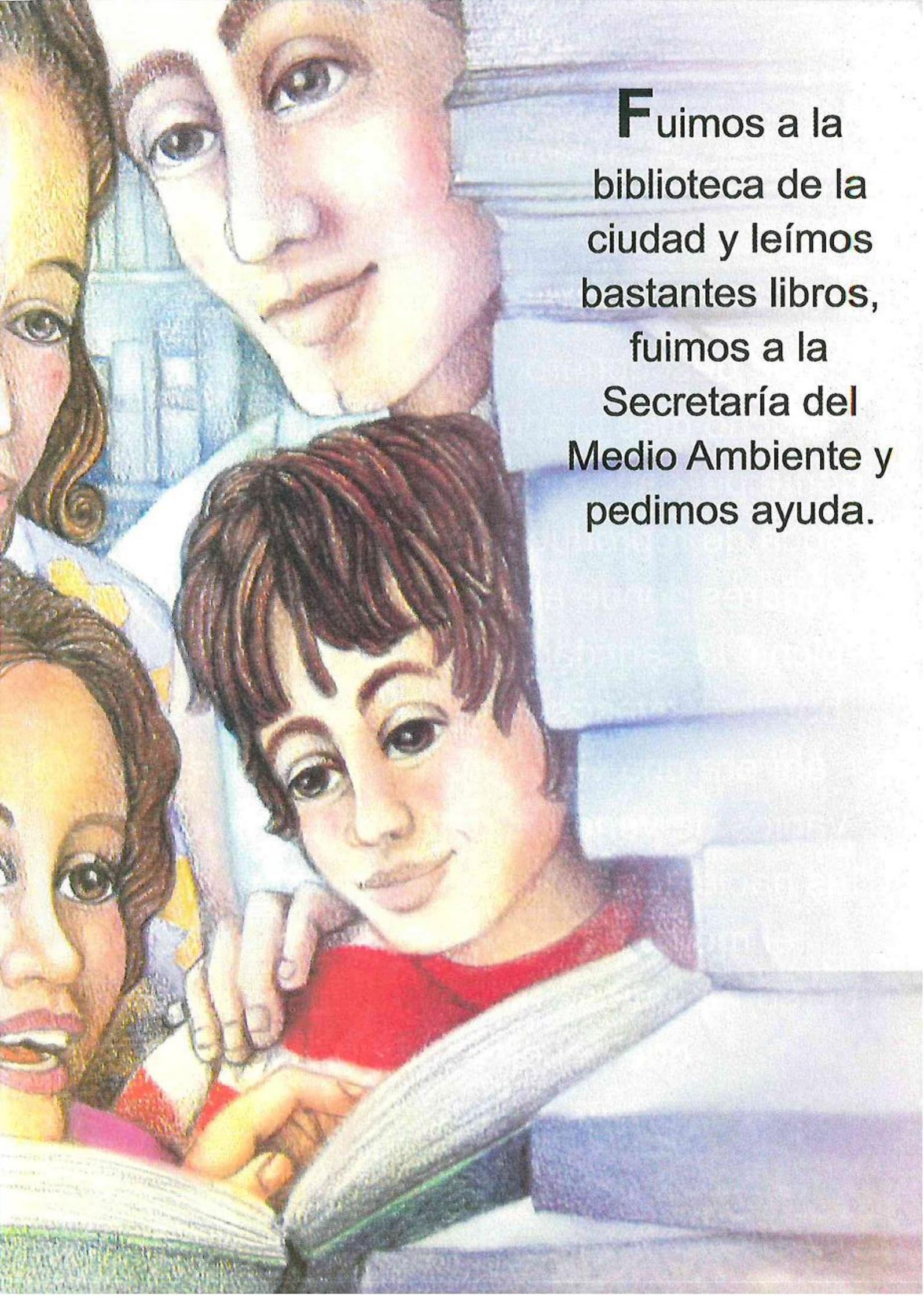


**N**i siquiera están respetando los lugares donde hay nacientes, a orillas de los ríos. Ahora, cuando llueve, la gran cantidad de agua lo inunda todo y arrastra la tierra de los sitios más altos y la echa al fondo de los ríos, de las lagunas y de los charcos.

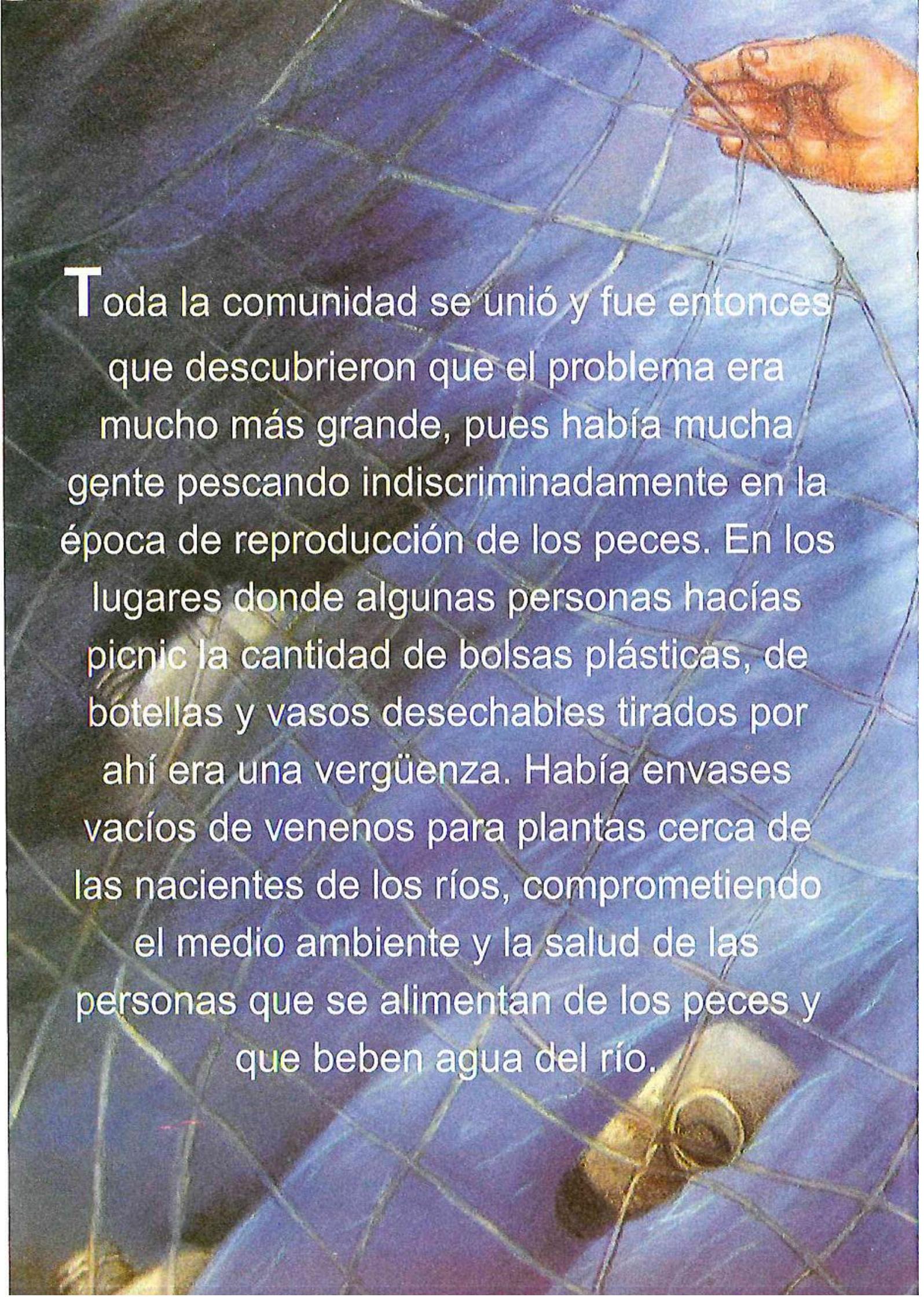


-¡Ah!, ¡entonces es por eso que el río está con el agua parda y mucho más seco! Mis papás también se preocuparon de lo que le podría estar pasando al río. Le pedimos ayuda a la profesora.

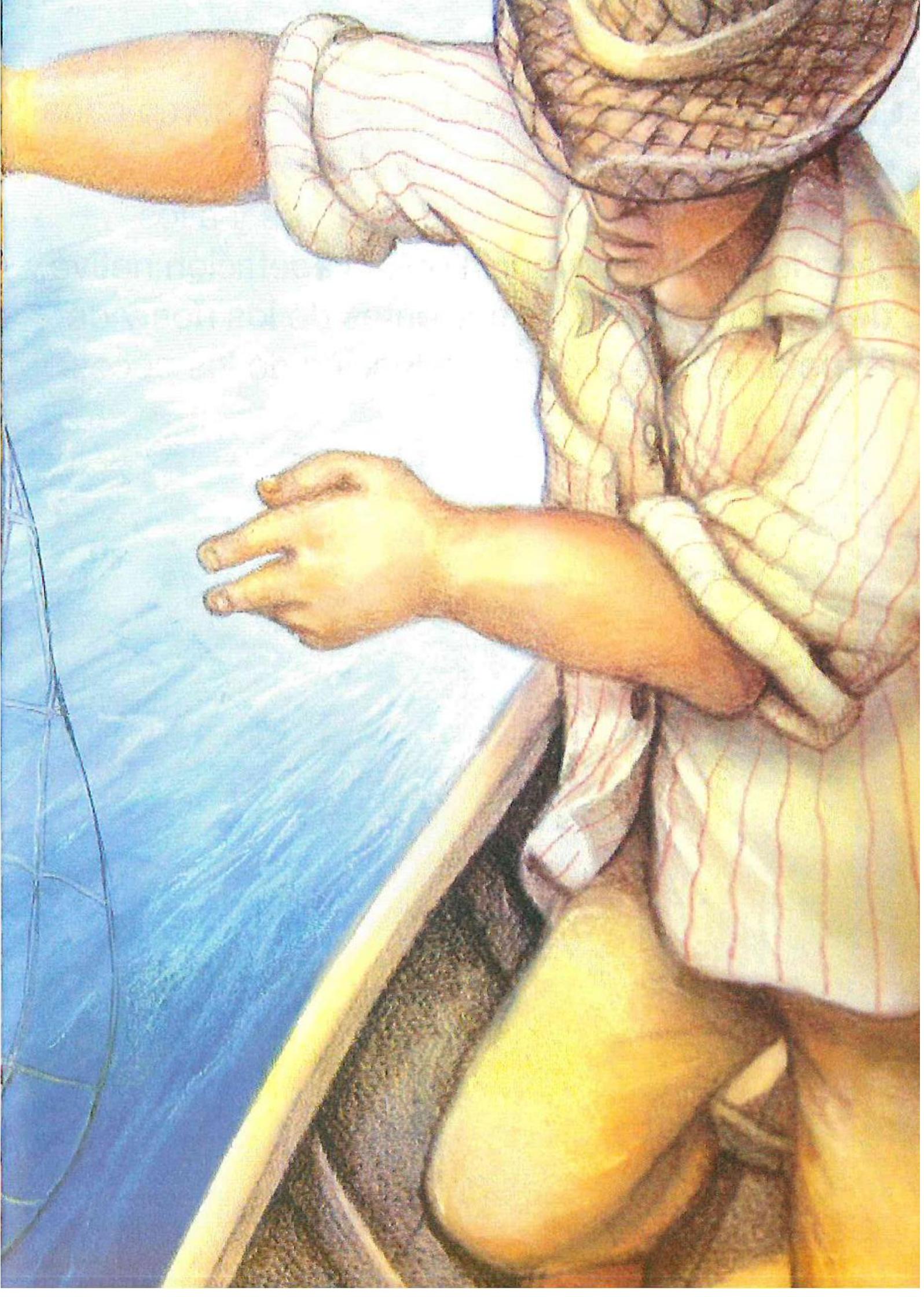




**F**uimos a la biblioteca de la ciudad y leímos bastantes libros, fuimos a la Secretaría del Medio Ambiente y pedimos ayuda.

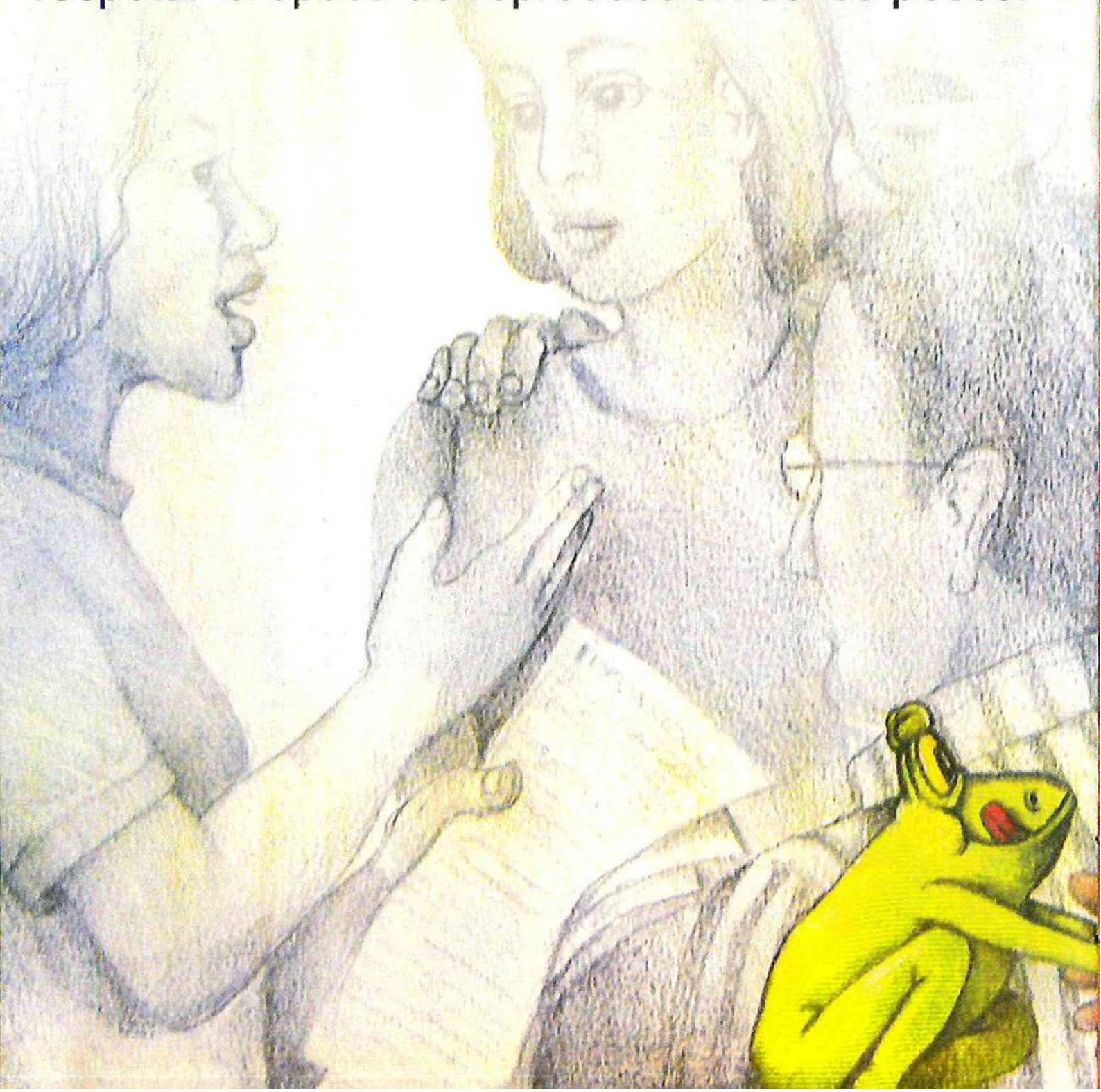
A hand is shown in the upper right corner, holding a fishing net. The net is made of a light-colored, possibly yellowish, mesh and is draped over a blue surface. A small, brownish fish is visible inside the net, near the hand. The background is a deep blue with some lighter, wispy patterns, suggesting a sky or water surface. The overall scene is a close-up of the hand and the net, with the fish being the central focus of the action.

**T**oda la comunidad se unió y fue entonces que descubrieron que el problema era mucho más grande, pues había mucha gente pescando indiscriminadamente en la época de reproducción de los peces. En los lugares donde algunas personas hacías picnic la cantidad de bolsas plásticas, de botellas y vasos desechables tirados por ahí era una vergüenza. Había envases vacíos de venenos para plantas cerca de las nacientes de los ríos, comprometiendo el medio ambiente y la salud de las personas que se alimentan de los peces y que beben agua del río.

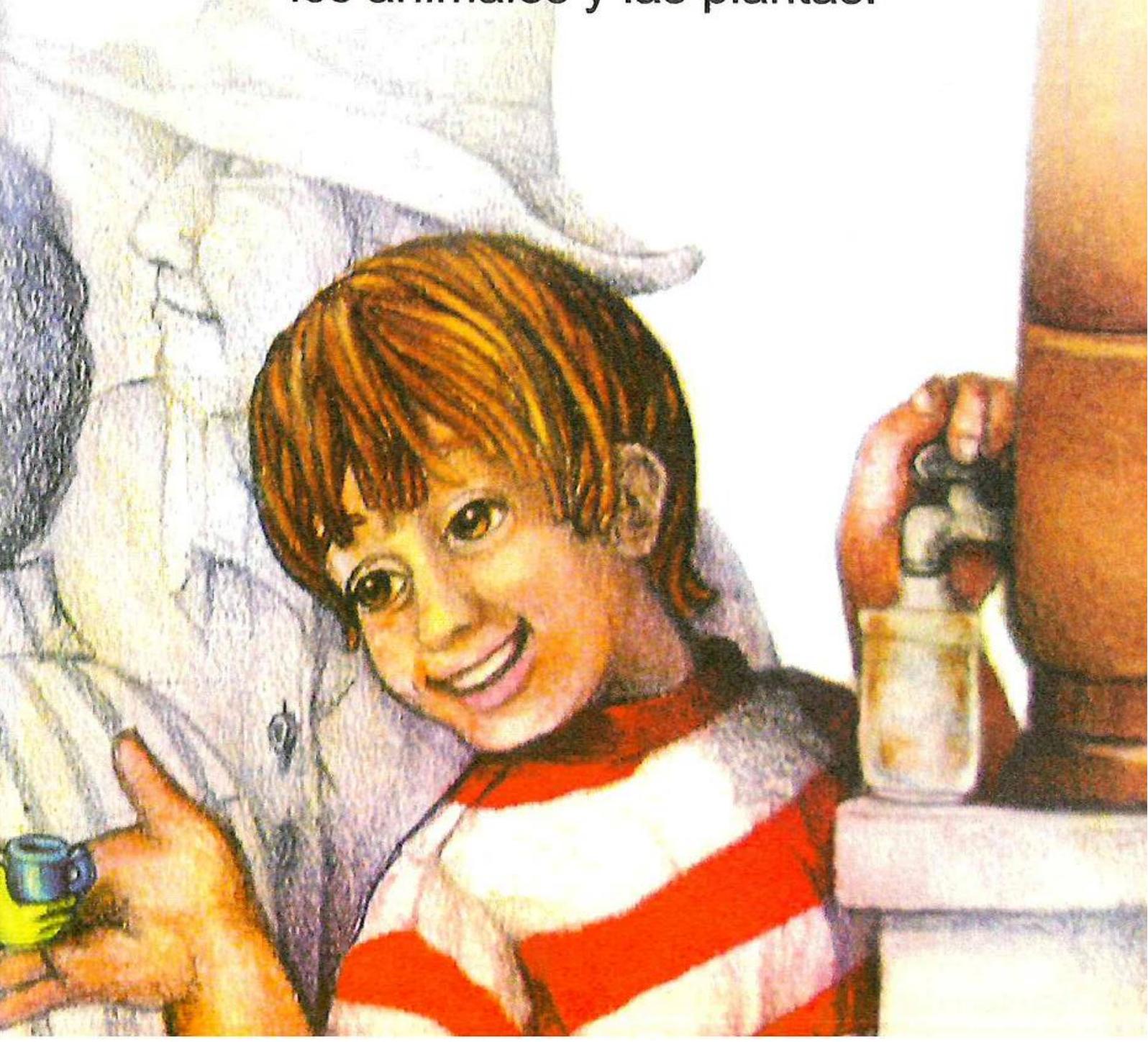


**T**odos juntos se pusieron a pensar en como cada uno podría ayudar.

Les explicaron a los agricultores y a los pescadores la importancia de la vegetación nativa, de la protección a las nacientes de los ríos y de respetar la época de reproducción de los peces.

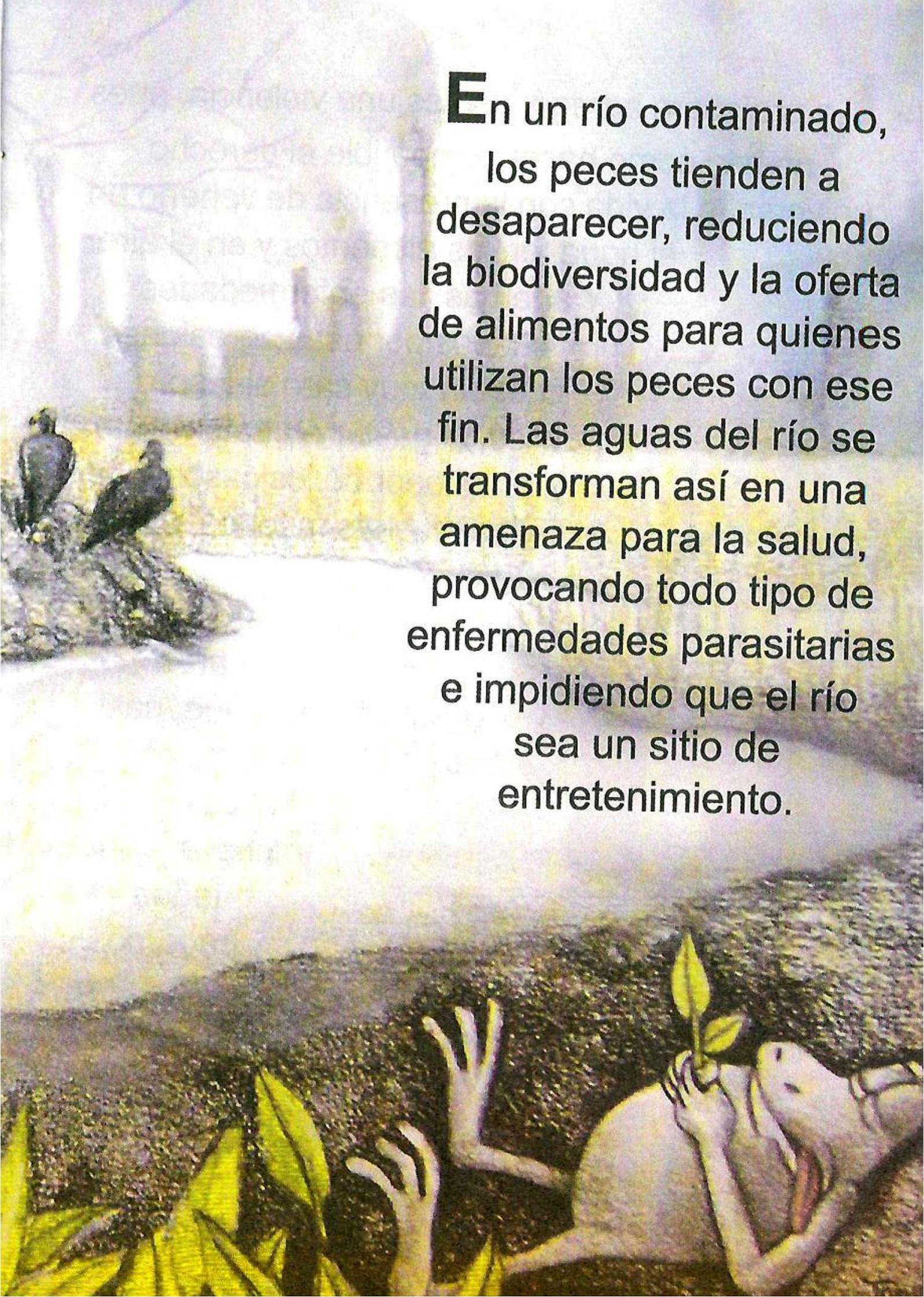


**L**a profesora propuso hacer trabajo voluntario para recoger la basura y concienciar a las personas de que el agua captada del río, después de tratarla, se distribuye a la población. Además se les enseñó a las personas que esa agua es muy importante para los animales y las plantas.



A painting of a river scene. In the foreground, a concrete pipe discharges a stream of water into a river. The water is depicted with soft, blended brushstrokes, showing a mix of white and light blue. The riverbank is rocky and textured. In the background, there are several trees with bare, thin branches, rendered in shades of blue and purple. The overall style is soft and painterly, with a focus on light and color.

**E**l médico del policlínico explicó: También es importante que todos sepan que al contaminar las aguas del río con productos tóxicos, con residuos de alcantarillas o residuos industriales, estamos atacando también a los seres humanos, que son parte de un conjunto de relaciones que abarca toda la naturaleza.

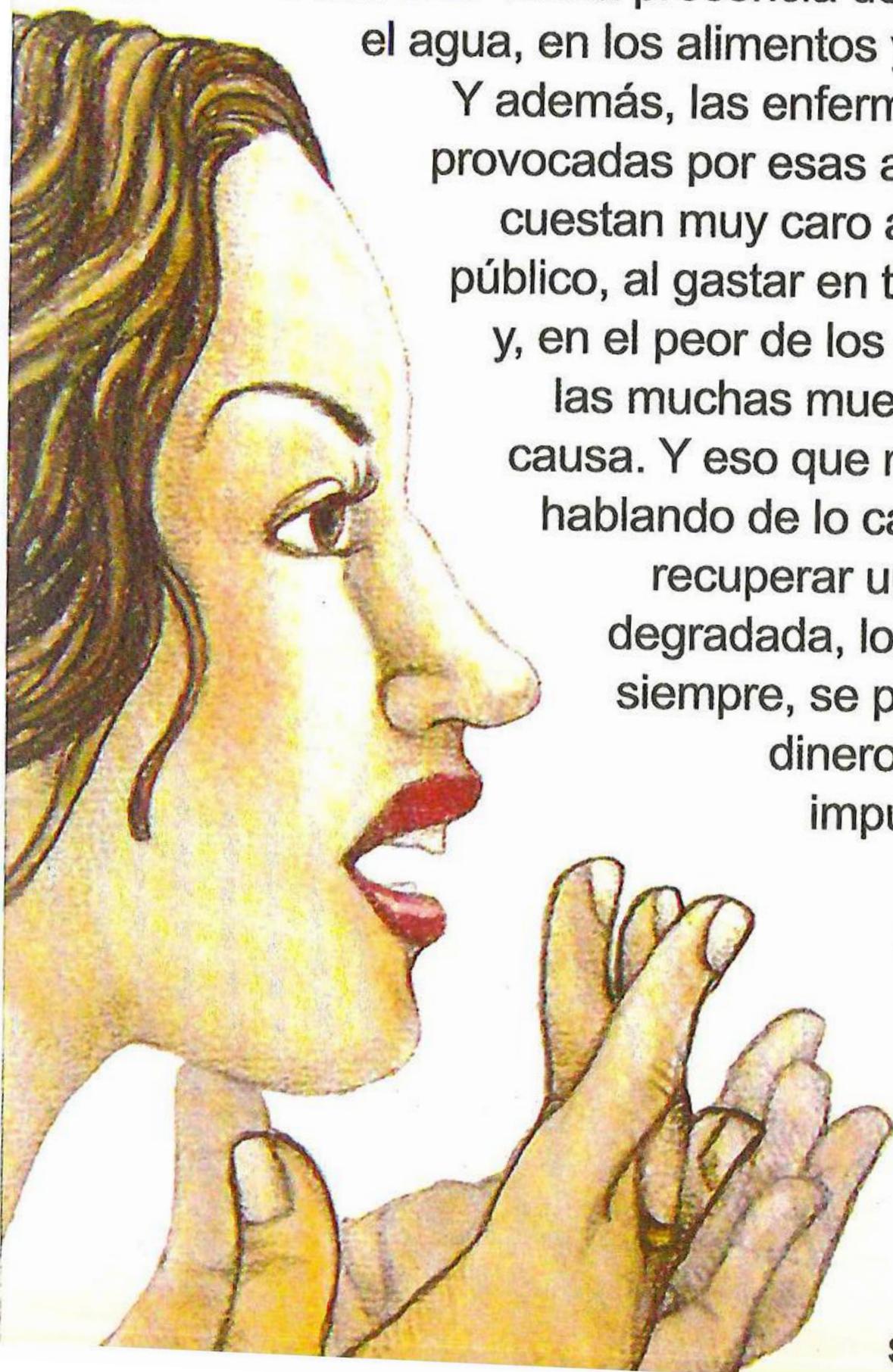


**E**n un río contaminado,  
los peces tienden a  
desaparecer, reduciendo  
la biodiversidad y la oferta  
de alimentos para quienes  
utilizan los peces con ese  
fin. Las aguas del río se  
transforman así en una  
amenaza para la salud,  
provocando todo tipo de  
enfermedades parasitarias  
e impidiendo que el río  
sea un sitio de  
entretenimiento.

**L**a profesora agregó: eso es una violencia, pues no hay como hacer compatible el derecho universal a la vida con la presencia de veneno en el agua, en los alimentos y en el aire.

Y además, las enfermedades provocadas por esas agresiones cuestan muy caro al tesoro público, al gastar en tratamientos y, en el peor de los casos, por las muchas muertes que causa. Y eso que no estamos hablando de lo caro que es recuperar un área degradada, lo que, casi siempre, se paga con el dinero de los impuestos que todos pagamos.

Por eso vamos a trabajar antes de que el problema se agrave.



**C**ristóbal finalizó: ¡Pero todo eso es muy injusto! Aquellos que venden la madera noble, talan árboles y queman la vegetación, explotan el suelo de forma desordenada y utilizan venenos agrícolas indiscriminadamente se enriquecen con todo eso, mientras que la naturaleza y los demás, sufren el daño.



**L**os agricultores añadieron:

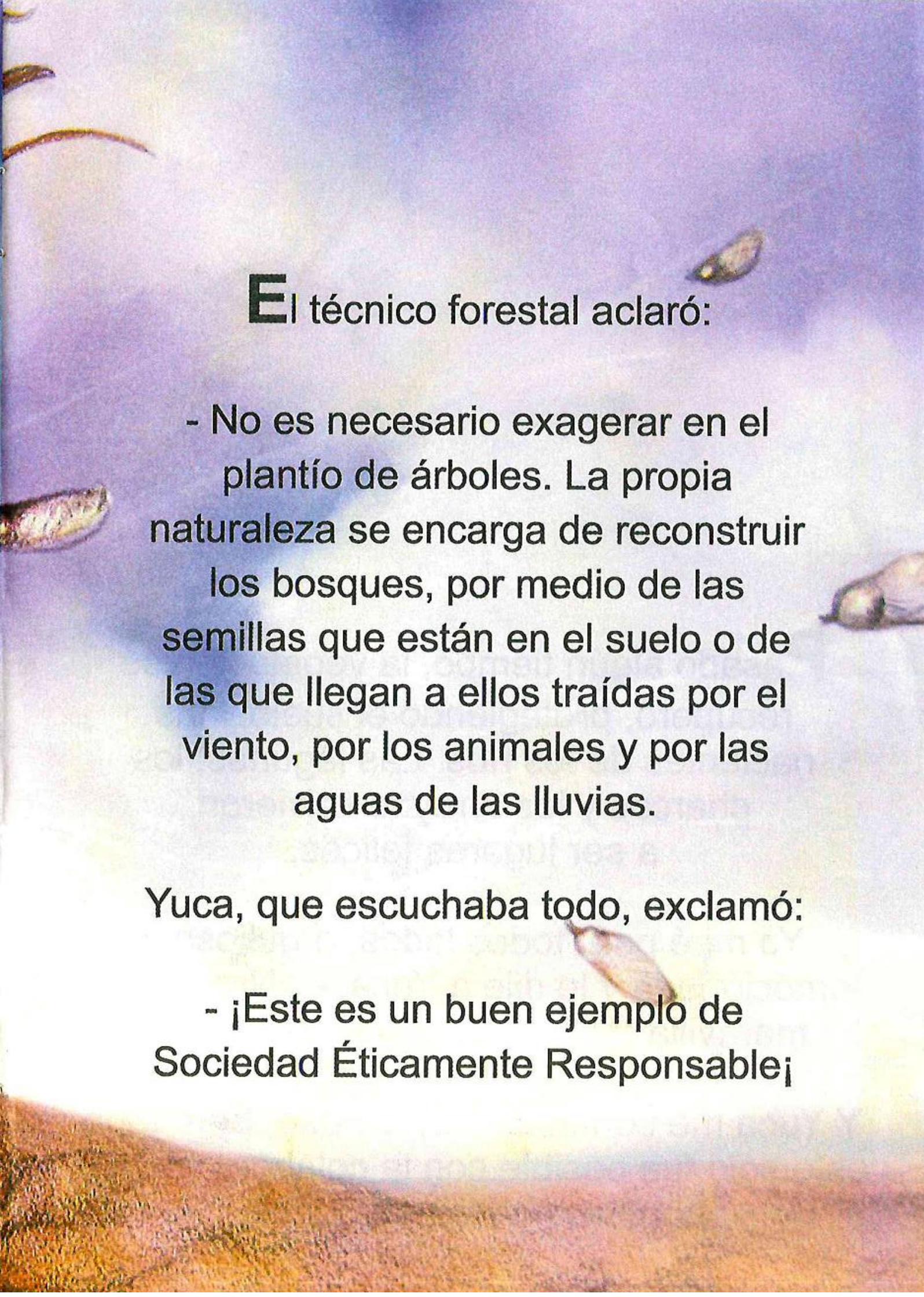
- Nosotros siempre cultivamos hasta en las orillas de los ríos, porque nuestros abuelos ya decían que quien dejaba vegetación en las orillas, era un perezoso. Nunca se nos había ocurrido pensar que la vegetación nativa, además de proteger el río, representa una importante reserva de la flora y que es fundamental para garantizar la vida de muchos animales silvestres. Ahora que ya lo sabemos, con toda seguridad podemos colaborar plantando arbolitos de la región.

Los pescadores exclamaron:

- ¡Nosotros podemos colaborar con el plantío de árboles y además, evitando la pesca destructiva!







**E**l técnico forestal aclaró:

- No es necesario exagerar en el plantío de árboles. La propia naturaleza se encarga de reconstruir los bosques, por medio de las semillas que están en el suelo o de las que llegan a ellos traídas por el viento, por los animales y por las aguas de las lluvias.

Yuca, que escuchaba todo, exclamó:

- ¡Este es un buen ejemplo de Sociedad Éticamente Responsable!



**P**asado algún tiempo, la vegetación se recuperó, protegiendo el suelo y las nacientes de los ríos. Las lagunas, los charcos y los arroyos volvieron a ser lugares felices.

Yo miré para todos lados, orgulloso y emocionado y le dije a Yuca: - ¿No es una maravilla? ¡Hasta es difícil de creerlo!

Y Yuca me contestó: - Es verdad, pero todo esto sólo fue posible con la colaboración del hombre con la naturaleza.



- Yuca, ¡estoy tan feliz! ¡Ahora puedo jugar nuevamente en el río y por la noche puedo dormirme oyendo el son de los sapos! ¡Puedo soñar que, en el futuro, mis hijos y mis nietos sabrán respetar y amar la naturaleza y podrán ser tan felices como yo!





La lectura de este libro podrá motivar, entre otras, las siguientes actividades:

1. Hacer un paseo con la familia o realizar una clase paseo para conocer un río bien preservado, de preferencia, un riachuelo donde los niños puedan jugar y recordar el cuento Arroyo Feliz. Al volver al aula, pedirles a los alumnos que se dividan en pequeños grupos y hagan una composición o que cuenten una historia que empiece así: "Hoy conocí un río. Si Yuca y nosotros viviéramos allí..."
2. Hacer otra clase paseo donde los niños conozcan un río que esté siendo agredido por la acción del hombre y, al volver al aula, pedirles que discutan las posibilidades del uso de los dos ríos que conocieron en los paseos y, que a continuación, hagan una composición que empiece: "Hoy conocí un río. Si Yuca y nosotros viviéramos allí..."
3. Juntar informaciones y promover un debate sobre los daños al medio ambiente, a la salud y al tesoro público, causados por la degradación ambiental.
4. Invitar a algún profesional que actúe en Educación Fiscal, para explicarles a los alumnos la importancia social de los tributos, así como su correcta aplicación, con el fin de explicar los daños que representan la devastación de bienes públicos y la degradación del medio ambiente.
5. Investigar de que río se colecta el agua que abastece a la población de la ciudad en que vivimos, donde nace, como son sus orillas y sus nacientes. Si se constatan problemas, proponer y ejecutar acciones para resolverlos, intentando que la suma de las acciones posibles de realizar por cada uno, produzca grandes efectos.
6. Descubrir el destino adecuado para los desechos, en especial para el desecho de hospitales y envases vacíos de insecticidas y pesticidas usados en la agricultura.
7. Discutir sobre como se usa el agua tratada en nuestra ciudad y analizar si esos usos son correctos. En caso de que se constate uso incorrecto, elaborar un proyecto y desarrollar acciones destinadas a estimular la acción efectiva de cada ciudadano.
8. Visitar órganos responsables por el medio ambiente en la región o invitar a alguna persona vinculada a alguno de esos órganos, para que vaya a la escuela, con el objetivo de mostrar, de forma especial, lo que causa los daños a los ríos y lo que se hace para resolver dicho problema.
9. Elaborar un plan de actividades que se proponga resolver el problema.
10. Investigar de que manera se puede restaurar un bosque que ha sido devastado.
11. Hacer una clase paseo a un lugar donde haya muchos sapos y oír su música en la noche.
12. Hacer una pequeña obra de teatro usando este texto u otros creados por los alumnos y representársela a la familia y a los amigos, convidándolos a reflexionar sobre la necesidad y la importancia de preservar el medio ambiente.

## Los Autores:



**Marcilio Hubner de Miranda Neto** es profesor en la Universidad Estadual de Maringá. Doctor en Ciencias Biológicas por la Universidad de Sao Paulo. Profesor de las siguientes asignaturas: Anatomía Humana (grado) Neurobiología Aplicada al Aprendizaje (especialización) y Biología Estructural y Funcional de Neuronas (máster y doctorado). Autor de la obras teatrales El Auto de la Barca del Fisco y la farca del Fiscal que se casó con la tramposa y de los libros La razón y el sueño y Navidad en el Charco Feliz.



**Rodolfo Molinari Hubner** concluyó el Jardín Infantil en el Colegio Marista. Actualmente es alumno del sexto año de Enseñanza Básica en el Colegio Santa Cruz. Co-autor del libro La razón y el sueño y autor del libro Capitán Comida (en fase de ilustración). En el presente libro colaboró en la creación de los personajes y del texto.

## La ilustradora:



**Tania Regina Machado** es profesora de Lenguaje Visual en la Universidad Estadual de Maringá. Especialista en Historia del Arte, Estética y Crítica de Artes Visuales por la FAP – PR. Como ilustradora posee trabajos reproducidos en publicaciones en las áreas científica y artística. Ha participado en diversas muestras individuales, colectivas, en salones de arte, en varias ciudades.

## El designer gráfico



**Peterson V. C. Cavalin** es designer (diseñista) gráfico y diagramador. Actúa en el área de comunicación visual, creación y desarrollo de impresos. Participó en el proceso de diagramación, elaboró y ejecutó el arte final.

EDITORAÇÃO, FOTOLITOS,  
IMPRESSÃO E ACABAMENTO



44 3224.9828  
0800.645.9828  
Rua Padre Vielra, 321  
87020-120 | Maringá PR  
grafica@clichetec.com.br  
www.clichetec.com.br

# Control de lectura



1 ¿Que animal es el personaje principal?

- Perro
- Sapo
- Caballo

2 ¿Como se llama el rio?

- Yuca
- Charco alegre
- Charco feliz

3 ¿Nombre del niño que hablaba con los bichos?

- Christobal
- Raul
- David

5 ¿Cual es el nombre del sapo?

- Jose
- Pepe
- Yuca

6 ¿De que país es esta lectura?

- España
- Brasil
- Alemania

4 ¿Por que es importante proteger la naturaleza?

---

---

---

---

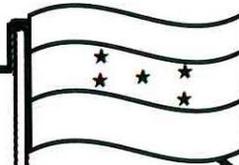


133

DENUNCIAS  
Linea Gratuita



COLOREA



Escuela

Museo

